

THE
CULTURE
STORY

OF HUMAN BONDAGE, a relationship with Nudes

人性枷锁——我与裸体艺术的关系

January – June 2021

2021年一月至六月

Prologue:

序幕:

伟大的英国现代小说家兼剧作家威廉·萨默塞特·毛姆先生（William Somerset Maugham, 1874-1965）在1915年撰写了一本半自传小说《人性枷锁》。这部小说堪称是20世纪最杰出的英文小说之一，分别在1934年、1946年及1964年三次被翻拍成电影。小说内容讲述一位名为飞利浦的孤儿的人生故事。飞利浦立志要成为一名画家却没拥有足够的天赋，最后成了一名医生。他疯狂爱上女招待米尔德里德，但她却为了其他男人而一再拒绝他。在他停止寻觅幸福之后，飞利浦最终找到了一位漂亮的邻家女孩沙莉共度一生。小说结局将人生总结到最简单的模式同样也是最完美的——出生、工作、结婚、育子、死亡。

毛姆不仅是文字创作者也是一位艺术行家。他收藏过卡米耶·毕沙罗（Camille Pissarro）、阿尔弗雷德·西斯莱（Alfred Sisley）、克劳德·莫内（Claude Monet）、皮耶-奥古斯特·雷诺瓦（Pierre -Auguste Renoir）的作品。据毛姆的粉丝也是作家的斯坦利

·阿切尔 (Stanley Archer) 了解，有超过三十位艺术家的名字与十件著名的作品名称出现在小说中。在1946年由贝蒂·戴维斯 (Bette Davies) 及莱斯利·霍华德 (Leslie Howard) 主演的小说翻拍电影中，就有许多绘画作品出现在飞利浦的公寓里，其中包含了飞利浦自己绘制的巨幅裸女斜倚的画像。

毛姆自1921年第一次来新加坡后，因一些原因在过去四十年间重复造访新加坡，每次都下榻在具有标志性的莱佛士酒店。在策划这次裸体作品展的过程中，我认为回顾毛姆的小说并借用小说之名作为展览的标题绝非偶然。在我们的生活中，充斥着人与人之间的各种关系，无论这些关系是好的还是坏的；而就艺术家而言，他们自身的对外关系也将影响并形塑他们的艺术样貌。

此次展览展示了我过去三十年收藏生涯的其中一个领域。如《人性枷锁》里的毛姆一样，我乐于分享我收藏旅程中的故事，其中有许多是私人的、幽默的，而且我敢说它们是没齿难忘的。因此，这篇文章写的不是关于艺术家的论述，而是我如何以及为何收藏他们的艺术的纪事。

第一章

英国

1986年夏天，当宁玲大约两岁的时候，我们带她到英国康沃尔郡的圣艾夫斯进行家庭旅游。当时我并未察觉那里的海边别墅也以艺术氛围闻名。偶然间我们发现了一家舒适且迷人、名为Penwith Gallery的画廊，我从那里购买了一幅当地艺术家凯西·麦克纳利 (Kathy McNally, 生于1950年) 的小型裸体画作。画中的年轻女子无忧无虑地扭动着她的身体，宛如跳舞一般，我以为这就是我的宝贝女儿长大后的模样。这幅画一直陪伴着

我们一家，80年代我们也曾短暂地将它悬挂在家中。经过思考回溯，这是我第一个裸体艺术的收藏品，也是对此类主题搜藏的开端。麦克纳利如今仍继续住在圣艾夫斯，这座城市如今已拥有一座芭芭拉·赫普沃斯博物馆博物馆与雕塑公园。

80及90年代的时候，我频繁往返伦敦及欧洲出差。每当我在伦敦的时候，我一定会造访克里斯·比特尔斯画廊。这家画廊独家代理英国雕塑家悉尼·哈普利（Sydney Harpley RA ,1927-1992）的作品。哈普利的艺术作品是我们的首席部长大卫·马绍尔（David Marshall）先生的最爱。他曾购买并捐赠好几件大型雕塑，将这些雕塑安置在新加坡植物园里（作品计有《骑自行车的女孩》、《秋千上的女孩》以及《吊床上的裸女》）。

1982年，马绍尔先生也说服了我们的开国总理李光耀先生（Mr Lee Kuan Yew）同意委托哈普利制作李先生的半身像。这尊半身像目前被安置在新加坡国会厅里，被置于公众的视线之外。过去几年中我收藏了许多哈普利的小件雕塑作品，其中包括《日光浴者》和另一个名为《家庭（Rodinesque）》的台面。这两件铜制作品目前收藏在我的家中；

《日光浴者》被安排在面向窗外看着大海的位置，小件的裸女雕塑则被安置在主人房的床头旁。

西澳

当孩子们年幼的时候，我们在澳洲珀斯买了一栋渡假别墅，我们时常到那渡假。那里鲜少有博物馆或画廊，但我最终还是在繁华区的The Fine Art Gallery画廊买了几件澳洲艺术家作品。在当时，格雷格·詹姆斯（Greg James，生于1954年）是西澳最有名的其中一位雕塑家，他擅长制作等身大小的铜像。他的作品包括在珀斯铸币厂的公共作品《罢工

》等都非常吸引我。1988年我很幸运地从那家画廊购买了他的两件小型雕塑品；一件是水平裸体雕像《如果我是晷，我会给你时间》，另一件是桌上型裸体雕塑《高音》。

加利福尼亚

90年代后期，我开始涉足杂志出版业，也创立了一些互联网初创公司，并从Yahoo!，特别是从它的年轻创办人杨致远（Jerry Yang）的身上得到许多启发。我曾去过几次矽谷拜见一些开拓者和创新者，其中也包含沙山路的风险投资大佬们。旧金山是矽谷区的大都市，也是旧金山现代艺术博物馆的所在地。我曾两度造访旧金山现代艺术博物馆，在那我欣赏到杰克逊·波洛克（Jackson Pollock）、克莱福特·斯蒂尔（Clyfford Still）、安迪·沃荷（Andy Warhol）、理查德·迪本科恩（Richard Diebenkorn）以及其他艺术家的作品。在下城的联合广场里有几家售卖美国艺术品的小画廊。我逛过大多数的画廊，最终我在两家画廊里刷爆了我的Visa信用卡及美国运通卡购买艺术品。其中一件是墨西哥雕塑家阿曼多·阿玛亚（Armando Amaya，生于1935年）的黑色大理石裸体雕塑，阿玛亚擅长制作大理石女性雕塑；另一个则是美国著名的画家及版画家罗伯特·基普尼斯（Robert Kipniss，生于1931年）创作的一系列石版画及磨刻法版画。

阿玛亚曾是芙烈达·卡萝（Frida Kahlo）、迪亚哥·里维拉（Diego Rivera）及祖尼加（Francisco Zuniga）的学生。他所创造的庞大女性雕塑传达出强烈的尊严感及优雅感。1979年他在旧金山举办的第一次个展中，已故的艺评托马斯·奥尔布赖特（Thomas Albright）曾在旧金山纪事报中如此写道：“阿玛亚的雕塑重点在于既诱人又感性的表征以及情色意象。他的雕塑形象散发出情妇的味道多于母性，且伴随着细致的内在张力。”

基普尼斯的作品画面主体通常是无人烟的树林以及室内场景。他的作品主要表达孤独及着重内在的历程，作品呈现的时间一般是黄昏或夜间。我喜欢他的作品运用最基本的元素展现出来的大气效果。展览中展出的《情人节》（73/75版）是他为数不多的磨刻法版画具象作品。

我在美国学到的一课是美国画廊积极的推销手法。他们会在清空您的口袋及信用卡后才会让你离开他们的画廊！

巴黎

席勒 (Egon Schiele, 1890-1918) 是如克林姆 (Gustav Klimt) 般的奥地利版艺术天才。他的作品以其原始的张力及性意象 (包含许多他的裸体自画像) 脱颖而出。无论是在皇家学院里的展览《克里姆特/席勒: 来自维也纳阿尔贝蒂娜博物馆的素描》(2018年11月4日展至2019年2月3日) 还是考塔尔德艺术学院的展览《激进的裸体》(2014年10月23日展至2015年1月18日), 我一直都很享受并欣赏他在伦敦的展览作品。我与来自马来西亚的伙伴朋友、也是艺术收藏家的Dr Lim Hock Leng参观了位于梅费尔的一家著名画廊, 该画廊专门贩售席勒的正品。我们希望能在那里找到一两件便宜的东西。但即便如此 (当时是在2015年), 席勒作品的平均报价约为200,000-300,000英镑。我们认为价格太高了, 都下不了手。但是对于现今像是席勒这种杰出艺术家作品的市场价格已接近100万, 甚至更高。

两年后当我走进巴黎一家不起眼的书店时, 这件事就浮现在脑海。那家书店当时正进行歇业大清仓, 店内的书籍价格都进行大幅度削价。我发现了一本2007年出版、限量发行1200本的席勒精美作品专书, 当时每本的售价为1,000欧元。这本专书《情色席勒 (Schiele Erotica)》共120页, 其中有20幅版画, 作者是被广泛认为是研究席勒作品的世界顶级专家之一的简·卡利尔 (Jane Kallir)。在画册中有许多席勒的裸体版画, 作品印刷的精美程度像是真品一样可取出来装裱。我为这个发现感到非常地兴奋。画册仅以原价的一小部分出售且库存仅剩五本, 我迅速将它们买光并运回家。

哥伦比亚

对我而言，其中一次令我最难忘的裸体作品购藏发生在1993年在世界贸易中心举行的新加坡首届国际艺术博览会中。我在博览会里的Tresors展览摊位上购买了雕塑家费尔南多·博特罗·安古洛（Fernando Botero，生于1932年）的青铜雕塑《坐着的女子（Seated Woman）》（完成于1993年，3/6版）。当时的法国经销商迪迪埃·英伯特（Didier Imbert）非常乐观积极地运来了约20件博特罗的雕塑作品，其中包括《女人》、《男人》、《马》、《鸟》、《猫》。博特罗的雕塑在西方世界早已闻名，但本地的收藏界却鲜少人知。我喜欢英伯特对所有作品丰富的介绍，唯一让我却步的是每件作品的要价是六位数。很幸运的是，1993年是本地股市的牛市，我买的股票从2美元涨到10美元，我抛售了大部分股票，获得了可观的利润。所以，我购买的博特罗雕塑可说是股市送来的礼物。随后，由于1997年的亚洲金融危机导致股票市场崩溃，我之前以10美元卖出的股票成了仙股。诚如他们所说的：“生命短暂，但艺术却可以持久。”这是多么真实的一句话啊！

第二章

中国

九十年代初，我与来自中国成都的画廊经营者Steven Tong成了好朋友。他是一位艺术鉴赏家与企业家，决定要来新加坡定居发展事业。当时，新加坡政府颁布了一些特殊计划，将永久居留权授予来自不同行业（包括艺术和文化）的合格申请人。他和他的妻子获得了永久居民的身份，在The Riverwalk开设了一家名为Sino Arts的画廊，销售中国艺术品和家具。在他们的指导下，我认识了龙瑞（生于1946年）和刘秉江（生于1937年）这两位中国艺术家的作品。

龙瑞是中国非常资深的艺术家，曾随著名画家李可染研习。他曾担任中国最高水平的美术研究机构之一的国家画院院长，也因此，龙瑞在中国画领域中占有非常重要的地位。他所创作的大型山水画《锦绣中华》（完成于1998年）曾被江泽民主席特别相中用以纪念香港回归中国。龙瑞与他的朋友邓林（生于1941年生，中国最高领导人邓小平的长女），曾于1993年来到新加坡主持他们各自举办的个展。邓林的个展在新加坡国家博物馆举办，Sino Arts画廊则是在维多利亚纪念堂为龙瑞举办个展。当时，龙正在发展他的新系列“建设性景观”水墨系列，试图将塞尚和毕加索等西方大师与黄宾虹等中国水墨大师的艺术理论相结合。他为新加坡的个展创作了约50件纸上作品，其中包括我所购藏的几件裸体作品。他的水墨作品结合了塞尚、毕加索与马蒂斯风格，并融入中国传统特色。然而，在这一次展览之后，他放弃了对“建设性景观”的实验并回归到传统水墨。他表示回归原点并贴近传统文化是非常重要的。我在猜测这个回归传统的举动或许是因为他在官方机构中担任高层的缘故。

无论如何，或许是缘分使然，龙瑞任职中国国家画院院长时为说服中国国家画院成为《新写意水墨画邀请展》的官方赞助者这一方面发挥了关键作用。2004年在北京的中国美术馆举办的《新写意水墨画邀请展》是一个展示了当代水墨艺术家的重要展览，我为能参与其中而感到非常自豪。龙瑞是精选的二十五位顶级水墨画家之一，我很高兴能搜藏到他的早期作品。这些早期作品代表了他漫长的水墨画家职业生涯中一个截然不同且充满挑战的时期。在这个展览中，我展示了他在实验时期（1992年）的作品《两位美女》。

刘秉江比龙瑞年长十岁，他的创作媒材是油画而非水墨。他毕业于中央美术学院，并广泛游历于欧洲（巴黎，威尼斯）、云南和塔吉克斯坦，绘画的主题大多数是城市景观及表演场景。他的具像绘画，包括裸体作品及肖像画都非常出色。我喜欢刘秉江的作品，因为他大部分的作品以老式、正统、诚实并带有社会主义的风格将平民百姓的日常生活、环境以及文化精神精准地表达。

就以他在九零年代初期、在中国还很贫穷的时候所创作的裸体作品来说，他画中的主体是需要在外工作以补充收入的一般工人。其中一件作品里的人物是乐于成为绘画主角的北京一家顶级酒店的漂亮前台女士经理。作品里的她视线往下，有些沉思却有点害羞的模样，

那表情是令人回味的。现在这件作品挂在我的卧室外面。刘秉江住在巴黎时还画了许多以欧洲女性为主的裸体画，这次展览中展出的油画《沉思的裸女（Thinking Nude）》是欧洲女性饱满胴体的半身像，于1987年完成。当它于90年代在新加坡展出时，我注意到人们对这件作品感到好奇又害羞，特别是男性，在近距离观看这件充满肉欲的作品都会显露出些许罪恶的表情。

基于刘秉江是一位出色的油画画家，1995年我委托他为我的妻子绘制一幅肖像画。画中的美丽主人翁身着一件简单的黄色连衣裙，旁边有一束银芽柳象征着春天。现在这幅肖像画现在被愉悦地展示在我们的客厅。

2012年，另一位中国艺术家陈庆庆向我推荐了傅镭（1958年生）的作品。傅镭是最早在北京798大型艺术特区拥有工作室的艺术家之一。他的小型工作室隐身在大街上，若没人带领真的不易找到。傅镭来自一个军人家庭，他自小就被父母强迫学习绘画。不知从何开始，他开始享受绘画，并受到鲁本斯等艺术家的启发。当我见到他的时候，他作品里的人物被艺术家刻画成拥有丰满的胴体以传达情欲的概念。我对这样的表述特别着迷，因为它们使我想起了卢西安·弗洛伊德（Lucien Freud）的著名女性画作，尤其是《福利主管正休息》。本次展览的作品《躺着（Lying Down）》是限量版铅笔素描（完成于2011年，3/10版），原作在作品完成时就被售出。在我的引介下，傅先生于2014年在新加坡Art Plural画廊举办了一场成功的个展。

90年代到2000年中期，我时常会在星期天在乌节路附近与家人共进点心午餐，然后我们大家都会到乌节广场和百利宫附近的画廊进行休闲活动。代理本地艺术家如陈楚智和中国水墨大师贾又福等艺术家作品的兴艺画廊的谢声远先生是我遇过最友善的画廊经营者之一。我从谢先生那里购藏了许多艺术品，其中包括一幅由中国当代著名画家陈钧德（生于1937年）创作的小型裸体画《虚幻》。作品以鲜艳的色彩与其著名的印象派风格呈现。陈钧德的印象派风格创作手法起源于小时候因受梵谷与塞尚的作品启发。事实上，当时我并不知道谢太太已悄悄地将这件作品保留自己收藏，但是在我表达了收藏的意愿后，她很大方地将它卖给了我。我从谢先生那里购买的另一件裸女作品是黄丽娟（生于1958年）

的精美寿山石雕。黄丽娟来自福建省，所有中国最好的雕刻师都居住在这里。她是屡获殊荣的顶级艺术家，也是福建寿山石材文化协会的常务理事。

香港

何凤莲（1987年生）是一位才华洋溢的艺术家，我曾在2012年与她在香港有一次愉快的会面。她来自一个赫赫有名的家族，曾祖父是极富影响力的商人何东，祖父则是创办了香港商业电台的媒体大亨何佐芝。她在美国加州的密尔斯大学修读艺术，但工作室却设立在香港仔的黄竹坑道。何凤莲主要以水墨创作，她大胆无惧地尝试将水墨与咖啡，喷漆，丙烯酸混合，以及虚拟现实等新技术结合在她的创作里。在参观她的工作室后，我挑选了两件作品，这两件作品也在本次展览中展出。她曾参与了许多重要的展览，如今她的作品被牛津大学的阿什莫林博物馆，以及剑桥大学的New Hall Art Collection典藏。何凤莲是一位温暖的人，至今我仍每年收到她特制的圣诞贺卡。

印度

我从未去过印度，最近的一次是在90年代初期去过斯里兰卡。印度的艺术在历史与文化上是如此丰富，坦白说，我不知从何开始（收藏）。正是在这种完全真空懵懂的状态下，我才会偶然发现一位来自孟买的年轻才华艺术家Rajesh P. Kargutkar（生于1983年）。他于2013年来到新加坡在Luxe Art Museum画廊做展览，展出的作品是关于他的家人的

一系列油画，他们生活在一个肮脏，幽闭恐怖的城市——孟买。我在展览中即刻欣赏上他这个人以及他的作品。其后他来到新加坡参与两次短期展览展示他的抽象及混合媒材作品。

出乎意料的是，这位安静且具冥思的艺术家在后来的展览中发表了一个新系列作品。这个新系列彩色纸本裸体作品的色彩相当火烈。他告诉我这系列裸体作品的灵感发想来自观察女性友人被晒黑的身体曲线，以及猜想这副身体在晒黑之前的可能穿着而发展开来的。这些视觉强烈的裸体作品是我想起了南非出生的艺术家（Marlene Dumas）。自那之后，他所有的水彩裸体作品几乎都被我收藏了，其中有些有展示在这次展览中。Rajesh 曾赢得许多奖项，其中包括由当时的印度总统普拉纳布·穆克吉（Mr Pranab Mukherjee）先生发起的Rashtrapati Bhavan总统府艺术驻村计画。在2015年那一次的驻村期间，他用钢笔在木夹板绘制印度历年来十三位总统的肖像，并以“老师”及“导弹手”之类的词汇来形容他们的个性。这些肖像现已被收藏在新德里总统官邸中。

第三章

马来西亚、印尼、菲律宾

在亚洲有许多艺术家的裸体作品也很不错。他们当中有许多艺术家如印尼艺术家李曼峰（Lee Man Fong ,1913 – 1988）、菲律宾艺术家安东尼娅·布兰科（Antonia Blanco 1912 – 1999）都已过世。我有收集几件当代艺术家如印度尼西亚的阿格斯·苏瓦吉（

Agus Suwage, 生于1959年) 和菲律宾的本·卡布雷拉 (Ben Cabrera, 生于1942年) 一些较小件的作品。我于2015年在香港巴塞爾艺术展上购得苏瓦吉的作品《无题 (Untitled)》; Ben Cab的纸上裸体炭笔作品, 《裸2》和《裸3》则是在2010年在新加坡艺术博览会上的The Drawing Room画廊摊位中购得的。本·卡布雷拉于2006年被授予“菲律宾国家艺术家”称号, 如今被许多人视为“可被喻为这一代菲律宾艺术家中最畅销的画家”。苏瓦吉的艺术在绘画、雕塑和装置作品中以幽默的自我表现而闻名, 作品在印度和国际艺术市场上也有很高的需求。

另一位亚洲艺术家是来自马来西亚的张耐东 (Tew Nai Tong, 1936 -2013)。他是南洋艺术学院的校友, 早年曾跟随陈文希和钟泗滨习画, 之后便前往巴黎深造。学成归国后, 他游历峇里岛、泰国及马来西亚各个地方, 并绘制许多以女性为主体的作品, 因为他发现女性是家庭中最勤奋、最贴心和最有爱心的成员。他样貌俊俏, 据说他有许多爱慕者并广受许多女画家和收藏家朋友的追捧。他的女性绘画艺术魅力在巴黎研习期间就已养成, 因为几千年来, 裸体艺术一直是西方艺术和文化的一部分。《长屋II》是我于2013年在马来西亚的一次拍卖会中购得的作品。

第四章

新加坡

在我的裸体艺术作品的购藏中, 包含了八位新加坡艺术家的作品。他们当中有六人曾在南洋美专 (现南洋艺术学院) 学习。六人之一的林友权 (生于1928年) 曾担任南洋美专校长 (1963年至1979年)。他是继父亲林学大 (1893-1963) 创院之后, 继任为第二位校长。另外两位非南洋美专毕业的艺术师分别是曾在纽约艺术学生联盟学习的王瑾 (生于1942年), 以及曾在美国伦敦大学金匠学院和英国伦敦中央圣马丁艺术与设计学院学习的唐大雾 (生于1943年)。

裸体绘画是南洋美专必修课程之一。林友权的裸体绘画作品《青春 (Youth)》 (Reclining Nude, 完成于1974年) 的媒材是油画, 画中呈现的是一位在地女孩望眼欲穿地坐在地板上的姿态。画中模特儿的表情非常自然, 犹如这是她日常工作的一部分。我于2014年从马来西亚的艺术经销商那里购得这件作品, 但除了画面右下角有画家的签名之外, 作品上没有任何其他确切的出处。于是我决定向南艺东南亚艺术机构兼画廊总监陈莉玲博士寻求建议。她协助安排林友权来鉴定这幅画, 并证明了这确实是他的作品。我非常感谢他们两位的帮助, 让鉴定过程省去了不少麻烦。

大约一年后, 当我东陵购物中心的一家画廊参观时, 我发现了蔡明智 (生于1931年) 的裸体素描作品《无题》 (Reclining Nude, 完成于1975年)。模特儿的脸、身体和姿势与林友权的油画完全相同。我只能推断林友权和蔡明智可能在同一天在南洋美专的教室里以同一位模特儿为绘画对象。那一件蔡明智的裸体作品被画廊出售, 起因是之前的买家买了这一幅裸体绘画悬挂在房子里后招致妻子责难。对我来说幸运的是我亲爱的妻子比较明理, 因此我毫无难度地将它收购。

接下来两位来自南洋美专的艺术家同一年纪, 但是他们的绘画风格却非常不同。陈楚智 (生于1942年) 和萧学民 (生于1942年) 在当地和区域性收藏家中都有大批的追随者。陈楚智以他的户外绘画而闻名, 尤其是新加坡街头风景和静物画, 而萧学民则是肖像画与裸体绘画的大师, 两位艺术家皆使用油彩及压克力作为创作媒介。我不认为陈楚智真心喜欢画裸体; 事实上市场上也鲜少有他的裸体作品。我设法从新加坡的一家艺术经销商手中搜藏到他在2001年画的一幅小型裸体作品。这件作品显然是受莫迪利亚尼 (Modigliani) 的《斜倚裸体 (Reclining Nude)》 (完成于1917年) 的启发。相比之下, 萧学民享受裸体绘画。他的大部分灵感来自巴厘岛和印尼各地的土著妇女。他作品中的模特儿无论是裸露站在风中让发丝随风飘扬, 还是懒散地呆长屋中等待着男人的归来, 皆被赋予性欲和性感的意象。我所搜藏到的萧学民的作品《黎明》是于2015年从集菁艺社画廊购得。

王瑾 (生于1942年) 和唐大雾 (生于1943年) 是这批新加坡艺术家中唯二的非南洋美专校友。王瑾在不到19岁的时候便去了美国纽约的艺术学生联盟学习并在美国生活了四十年。在学习期间, 他接触了当时席卷全球的新艺术运动抽象表现主义。在那个时期, 有许

多来自中国的未成名艺术家如艾未未和刘晓东也到达了纽约，王瑾因开设裱框店及画廊，帮助这些艺术家进行展览，与他们中的大多数人成为了朋友。我喜欢他作为一名艺术家，始终具有创新的精神并且与自己的创作保持一致。他的思想永远伴随着新想法而活跃，我见过他用废弃和不需要的纸制品创作拼贴作品。这次展览中的大型绘画《粉红色女郎》是他完成于2010年的作品。老实说，这幅画是我的第二选择。因为当我在2017年参访菁艺社画廊举办的王瑾的个展时，另一件我相中且更受欢迎的裸体作品已经售出。虽说如此，所有优秀的作品将在收藏家的手中增值。不久之后，我确信这件更抽象的裸体作品对我来说是更加强大的作品。因此一个星期后，我毫不犹豫地买下了它。多年来我也收集了多件王瑾的漂亮裸体拼贴作品。2011年，《粉红色女郎》（完成于2010年）与《窗边的裸体》（完成于2006年）均入选在中国美术馆举办的新加坡与中国艺术交流展。第三件在此次展览中展出的王瑾的作品《斜倚的裸体》（完成于1998年）也是我其中一件最爱的作品。

唐大雾是新加坡最博学多才及具影响力的跨领域艺术家之一。他于1988年完成在英国伦敦大学金史密斯学院的艺术博士学位并在同一年创立“The Artists Village (TAV)”，鼓励艺术家进行实验性表演及装置创作。唐大雾的许多作品都涉及社会与环境关怀，以及国族及文化认同的议题。因此，他的大部分作品都被公家机构的收藏，例如新加坡国家美术馆，昆士兰美术馆和纽约古根海姆博物馆。幸运的是，对于我这样的私人藏家来说，唐大雾的绘画作品也很杰出。这次展览上展示的两件作品是我直接从艺术家手中购得的早期纸上水墨作品《发现它 (Found It)》（完成于1988年）和《无题 (Untitled)》（完成于1988年）。

最后介绍的两名新加坡艺术家皆已过世。李文苑（1934-2016）是我们前任部长李文献博士的哥哥、艺术家蔡明智的姐夫（蔡明智与他的姐姐李文彦结婚，李文彦也是一名艺术家）。李文苑以写实的河边和海边油画而闻名。当他还在世时，他经常环游世界，尤其是去巴厘岛和云南。他享受绘画农场或集市中当地人民的生活及他们的日常工作。2015年（去世的前一年左右）的时候，他在东陵购物中心的海卉艺苑举办了他的最后一场个展。这个展览展示了他在云南长期逗留的最新作品。展览中许多作品都是熟悉的主题如农民、市

集，在田野里工作的驴子等。我在展览中买了一件画着贩卖水果及谷物的乡村市场的作品。当我正要离开画廊时，我注意到一幅老旧的裸体作品被挂在了后头。它原是非卖品，但是画廊主人设法说服艺术家将它割爱给我。这件油画作品《裸体模特 (Nude Model)》（完成于1997年）可能是李文苑身为艺术家一生中仅有的几件裸体作品之一。

邓尔昌（1951年 – 2013年）是一位才华横溢的画家，他大部分的艺术生涯都在巴厘岛度过。关于他的作品有很多研究和评论，其中包含傅凤玲为他在2018年在The Private Museum 举办的展览《体现 / 知觉 (Embodiment/Sentience)》所撰写的文章《邓尔昌：那些神爱增长的力量 (Those the Gods Love Grow Mightier)》。他的许多作品都被全世界重要的公家机关及私人藏家收藏。我第一次认识到邓尔昌的作品，是有一次在Bras Basah的画廊里闲逛时遇到一个陌生人，与他在喝茶聊天中发现的。当时我的新相识也在参观画廊。后来我得知他是灯光技术师，曾是一位活跃的艺术家的认识许多新加坡、马来西亚及印尼第二代艺术家。当我们在讨论具象绘画主题时，他强烈建议我考虑收购邓尔昌的作品，因为他认为邓尔昌是亚洲版的克林姆，而且他的艺术造诣远远地被低估了。自然地，我开始对邓尔昌的作品产生了兴趣，并开始阅读有关他的文章。我很喜欢邓尔昌的作品，他的绘画技巧和作品组成让我留下了深刻的印象，其中大部分作品的色彩鲜艳且带有东南亚的文化图腾。我在购藏邓尔昌的裸体作品时也有一些难忘的回忆。2012年当我在莱佛士乡村俱乐部打高尔夫球时，以手机在Larasati拍卖会上标到邓尔昌的大型混合媒体油画《无题 (Untitled)》（完成于1997年）！而较小型的油画《绝境真人世界》（完成于2003）是于2017年当我在北京进行艺术旅行时，宁玲在新加坡的33拍卖会上通过激烈的竞争买下的。第三张炭笔裸体作品则是我在2015年在伦敦的亚洲艺术季期间通过私下交易获得的。

结语

艺术史学家肯尼斯·克拉克 (Kenneth Clarke) 曾经说过：“女性裸体既标志着艺术内在张力的极限，却也同时挑战着淫秽外表的感官意识极限。” 我不确定毛姆是否会完全

同意这句话。不论是著衣还是裸露，人的胴体是一处绝妙的景象。裸体艺术的历史源远流长，从希腊和罗马时期象征男性活力与女性生育的理想状态，到现代及当代被印象派艺术家及表现主义艺术家被当作是宣示艺术主张的载体，裸体艺术给予了灵感与挑战，并带出了众多艺术家中最好的几位，如我爱的高更（Paul Gauguin）、马奈（Edouard Manet）、卢西安·弗洛伊德（Lucian Freud），珍妮·萨维尔（Jenny Saville）、藤田嗣治（Tsuguharu Foujita）和翠西·艾敏（Tracey Emin）等。无论我是个人拥有，还是在博物馆与画廊与之相遇，我与裸体艺术的关系都将持续下去。对我而言，这就是最适合我人性枷锁的人生旅程。

— 結束 —